

FLASH

e-days: UNE EXPÉRIENCE DE JOURNAL CULTUREL SUR LE WEB



JULIEN BONDIVIT, EIVD &
JEAN-JACQUES.DUMONT@epfl.ch, SIC



L'information en général ne manque certes pas sur Internet, sous forme de textes, de documents audio, de vidéos, d'animations, de photos, de dessins... en quantité sans cesse croissante. Et il devient de plus en plus laborieux d'y trouver les éléments d'information recherchés, perdus dans les méandres de la toile.

Plus difficile encore est de trouver une information régionale précise. Prenons l'exemple d'une personne, vous ou moi, désirant découvrir un établissement nouveau, un endroit qui ait une atmosphère différente de celles déjà trop familières des lieux qu'elle fréquente d'habitude. Pas évident de mettre la main sur un site donnant ce type d'information. Mais existe-t-il seulement ?

C'est à ce niveau que le concept d'e-days trouve sa place sur Internet; l'idée de base est relativement simple: dresser une galerie de portraits d'établissements culturels au moyen de textes et de vidéos, permettant aux personnes qui ne les connaissent pas de percevoir l'atmosphère qui y règne. Un but plus ambitieux serait de faire circuler l'âme de ces endroits, de

la rendre palpable pour les internautes.

Outre la présentation des lieux, e-days propose une couverture vidéo en direct de ce qu'il s'y passe, telles que concerts, pièces de théâtre, vernissages ou autres, afin qu'une personne indécise sur le lieu dans lequel elle désire se rendre pourra simplement jeter un coup d'oeil sur le site et sélectionner l'ambiance qui lui convient le mieux. Le film de chaque événement est ensuite archivé et mis à disposition sur le site, accompagné d'un texte servant de complément d'information sur la soirée elle-même. Ceci permet de créer progressivement une banque d'archives de textes et de vidéos consultable de n'importe où et à tout moment.

Le potentiel de la communication vidéo au travers d'Internet est immense et ne se limite pas aux activités culturelles. On peut aisément transcrire le concept d'e-day à toute forme d'événement intéressant les particuliers ou les entreprises. Ceci pour rassurer le lecteur qui s'inquiéterait des problèmes de rentabilisation du concept.

SUITE EN PAGE 4

SOMMAIRE FI1

- 1 e-days: une expérience de journal culturel sur le Web
Julien Bondivit & Jean-Jacques Dumont
- 2 SIC-info
- 3 L'authentification avec GAS-PAR
Ion Cionca
- 6 JSdr: la TV sur le butineur
Franck Perrot
- 7 Evolution des serveurs de calcul centraux
Michel Jaunin
- 7 Offre d'emploi
- 8 L'an 0 dans le Flash informatique
- 10 Formation
- 14 Les nouveautés de Word 2001 pour Macintosh
Anne-Cécile Follonier
- 15 Offre d'emploi à l'EPFL
- 15 Concours de la meilleure nouvelle
- 16 Calendrier



PROCHAINES PARUTIONS

	décalé FI	PARUTION FI
2	08.02.01	27.02.01
3	08.03.01	27.03.01
4	05.04.01	24.04.01
5	03.05.01	22.05.01
SP	24.05.01	26.06.01
6	30.08.01	18.09.01
7	04.10.01	23.10.01
8	01.11.01	20.11.01
9	29.11.01	18.12.01

LES NOUVEAUX TARIFS de SWITCH

En 2001, la fondation SWITCH, gérant le réseau académique suisse (<http://www.switch.ch>), a décidé d'appliquer une nouvelle structure tarifaire pour ses clients en désirant faire payer le plus logiquement ce qui leur en coûte, tout en simplifiant le calcul.

La facture sera donc composée des deux éléments suivants:

- un montant *fixe* pour la bande passante du raccordement. A l'EPFL, ce raccordement est à 155 Mbps et suffit largement au trafic IP actuel qui en utilise environ 15%.
- un montant *variable*, proportionnel au volume du trafic IP sur la ligne transatlantique. A noter qu'actuellement environ 45% du trafic total entrant à l'EPFL vient des USA et qu'il peut être visualisé par le biais des nouvelles pages de MATHE (<http://mathe.epfl.ch>).

Pour 2001, le montant fixe représentera environ 56% du montant total, contre 44% pour le trafic transatlantique (selon les estimations).

En gros, le trafic double environ chaque année. Cependant, grâce aux négociations de SWITCH concernant les lignes transatlantiques, le coût global pour 2001 sera légèrement inférieur à celui de l'an dernier, selon les prévisions. De plus, SWITCH pense déjà à une solution future pour maîtriser les coûts de l'infrastructure nationale à long terme.

Les utilisateurs doivent cependant avoir un comportement responsable et être conscients qu'un tel *confort* n'est pas du tout gratuit. Il faut donc savoir l'utiliser à bon escient, par exemple, en:

- évitant d'écouter de la musique sur Internet car cela consomme d'importantes ressources du réseau,
- utilisant le cache WWW de l'EPFL qui est devenu bien plus efficace depuis qu'il n'est plus relié à celui de SWITCH (<http://slwww.epfl.ch/SIC/SL/servdist/cacheWWW-config.html>),
- téléchargeant ses fichiers depuis la Suisse, voire depuis l'Europe si cela ne peut pas être fait directement depuis l'EPFL. Le serveur FTP Swiss SunSITE (<http://sunsite.cnlab-switch.ch/search/mirror/>) offre notamment beaucoup de logiciels.

Il faut aussi savoir que la bande passante directement supérieure à celle que nous avons actuellement est de 1 Gbps et coûte environ 2,5 fois plus cher ! Le jour où ce pas deviendra inévitable, la facture fera un saut important (80% de plus si cela avait été nécessaire pour cette année). Selon toute probabilité ce sera obligatoire en 2003, ceci pour autant que d'autres projets *gourmands* ne soient pas mis en route. Il existe encore une réserve pour des applications du style de Télépoly puisque le maximum pour IP est aujourd'hui de 100 Mbps.

Jacques Virchaux, SIC

STAGIAIRE à LA STI

Blaise Mucaria a terminé son stage à la section téléinfor-

matique et il nous a quitté fin décembre. Il va devoir encore accomplir son école de recrue et nous lui souhaitons déjà plein succès pour un nouveau travail ensuite.

Julien Aubry lui succède depuis le 3 janvier et va également pouvoir se perfectionner dans le vaste domaine des réseaux jusqu'à la fin de cette année. Nous lui souhaitons une cordiale bienvenue au sein de la section et espérons que ce stage lui apporte un complément utile pour son avenir.



Jacques Virchaux, SIC

FLASH INFORMATIQUE

Les articles accompagnés du tampon officiel engagent l'unité, les autres ne reflètent que l'opinion de leurs auteurs. Toute reproduction, même partielle, n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et des auteurs.

Rédacteur en chef: Jacqueline Dousson, fi@epfl.ch

Mise en page & graphisme: Appoline Raposo de Barbosa

Comité de rédaction: Jean-Daniel Bonjour, Jacques Bovay, Jean-Michel Chenais, Milan Crvcenin, Jean-Jacques Dumont, Elaine Mc Murray, Martin Rajman, François Roulet, Christophe Salzmänn & Jacques Virchaux

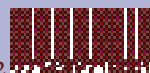
Impression: Atelier de Reprographie EPFL

Tirage: 4000 exemplaires

Adresse Web: <http://sic.epfl.ch/publications/>

Adresse: SIC-SA EPFL, CP 121, CH-1015 - Lausanne

Téléphone: +41 (21) 693 22 46 & 22 47



ISSN 1420-7192

L'AUTHENTIFICATION AVEC GASPAR



Ion.CIONCA@epfl.ch, sic



Un peu plus d'une année après son démarrage, le service GASPAR commence à devenir LE point d'entrée des applications qui demandent une authentification des étudiants et du personnel de l'EPFL, comme la gestion des adresses mail et de la boîte IMAP sur le serveur du SIC, l'authentification pour la distribution de logiciels, les offres d'emplois et de logement pour les étudiants, ou l'inscription sur le serveur de gestion des données académiques.

Vous avez peut-être une application *Web* qui a aussi besoin d'un contrôle rigoureux des droits d'accès, avec identification et authentification des utilisateurs.

GASPAR vous offre ce service grâce à son interface d'authentification qui est disponible de deux manières:

DÉCLARER l'application

Si vous avez une application *stable* et d'intérêt général qui couvre tout le personnel de l'école et/ou tous les étudiants, vous devez *déclarer* votre application dans les prestations sécurisées de GASPAR en donnant au responsable GASPAR les paramètres et les contraintes de votre application.

- cette solution permet la mise en place du mécanisme de droits d'accès sous le contrôle des responsables d'unité pour cette application;
- elle exige que les utilisateurs soient complètement définis (adresse logique EPFL définie, inscription dans le bottin ou dans les données du Service Académique et carte CAMIPRO valable);
- vous pouvez implémenter des fonctions supplémentaires qui permettront aux responsables de l'application d'être reconnus en tant que tels pour des fonctions de gestion ou de statistiques ou pour accéder à l'application à la place d'un utilisateur de leur unité (p.ex. pour installations de logiciels, etc.).

Utiliser directement l'authentification GASPAR

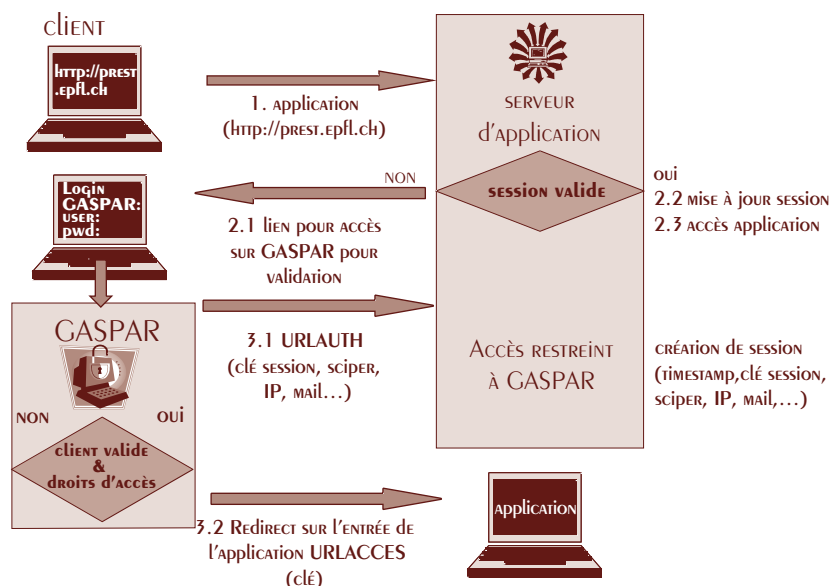
Si votre application concerne un nombre restreint de personnes (votre institut ou département) ou pour faire des essais, vous pouvez interroger directement l'URL mis à disposition par GASPAR et récupérer les données de l'identité de l'utilisateur.

- votre application ne sera pas visible dans le choix des prestations sécurisées de GASPAR; l'accès se fera à travers la page de services de votre unité;
- vous n'avez plus accès au contrôle des droits d'accès et aux fonctions réservées aux responsables de l'application (accès en tant que gestionnaire ou à la place d'un utilisateur); les

rôles seront implémentés par votre application;

- vous avez la possibilité de restreindre l'accès à travers des filtres pour exiger l'adresse mail à l'EPFL, la présence dans le bottin, la carte CAMIPRO ou le fait d'être étudiant;
- vous gagnez la liberté de définir de nouvelles applications et d'utiliser l'authentification centralisée de GASPAR sans contraintes.

Comme les détails de l'implémentation risquent d'être assez indigestes, je vous propose de les trouver sur le lien: <http://gaspar.epfl.ch/docs/API.htm> et de me contacter ensuite en cas de problèmes.



Bien sûr, il n'est plus nécessaire de souligner l'importance du respect de la sécurité des transactions ainsi que des données à travers les outils disponibles sur votre plate-forme de développement (connexions sécurisées SSL, usage de certificats, sauvegardes régulières, contrôle strict des accès au serveur, etc.).

Détails et idées sur la page sur la sécurité informatique <http://sluwww.epfl.ch/securite.html>

AUTRES DÉTAILS SUR LES FONCTIONS GASPAR

- concernant les administrateurs GASPAR d'unité: <http://sic.epfl.ch/publications/F100/fi-4-00/4-00-page6.html>;
- concernant les responsables de service de l'unité pour la gestion des droits d'accès: <http://gaspar.epfl.ch/docs/acces.htm> ■

SUITE DE LA PREMIÈRE PAGE

La première phase de réalisation du projet fut la création du site Web destiné à accueillir les textes, photos et vidéos archivés (voir <http://live.webacademie.ch>). Ensuite, il fallut créer une équipe pluri-disciplinaire de personnes motivées par le projet et compétentes dans les divers domaines concernés: rédactionnel, traitement du son, montage des vidéos, etc. Nous profitons de l'occasion pour remercier mesdames Françoise Ducret et Jacqueline Guex, messieurs Nghia Dao et Jean-Marc Leroy pour leur travail efficace au sein de cette équipe, ainsi que toutes les autres personnes ayant apporté un appui ponctuel lors des diverses expérimentations qui se sont déroulées durant les mois d'octobre (accueil des nouveaux étudiants à l'EPFL), novembre (concert Calvin Russell aux Citrons Masqués d'Yverdon et Netdays au Collège de Béthusy à Lausanne) et décembre (concert EV à Satellite/EPFL et conférence de presse à l'API/Genève). Car ces expériences comportèrent de nombreux écueils techniques et logistiques imprévus, que l'équipe réussit toujours à surmonter.

LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES DU PROJET

Les technologies pour la création et la diffusion de documents multimédias sur Internet se sont considérablement et rapidement développées durant ces derniers mois.

Il n'y a guère, les internautes ne pouvaient consulter que de petits fichiers audio ou vidéo, couvrant typiquement entre dix secondes et deux minutes de déroulement. Ces fichiers étaient d'abord téléchargés, puis visionnés ou écoutés localement. Aujourd'hui, avec la technologie dite du streaming et la puissance plus que décuplée des PC, ces limites ont été abolies et il est même possible de regarder des longs métrages de cinéma sur certains sites (<http://www.cinemapop.com>, <http://www.moviehead.com>). Le streaming permet en effet d'effectuer simultanément le transfert et l'écoute ou le visionnement des documents, les données numériques étant immédiatement décompressées et décodées par un logiciel performant. Durant ce traitement, les données suivantes sont transférées, pour être décompressées et interprétées à leur tour, et ainsi de suite.

Les deux méthodes d'acquisition peuvent être comparées à la consommation d'une bouteille de bière. La première méthode, le téléchargement, revient à verser la bière dans un verre, puis à le boire. La deuxième méthode revient à boire directement au goulot.

Le streaming permet une diffusion quasi-instantanée durant l'acquisition des données numériques constituant les documents audio-visuels, ce qui revient à effectuer des émissions quasiment en direct sur Internet. Il demeure néanmoins un certain décalage dépendant de la puissance de la machine émettrice, due au *buffering*, soit une période de quelques secondes durant lesquelles sont mises en mémoire tampon les premières données fournies par le mécanisme d'acquisition, de codage et de compression. Cette phase de buffering permet de rendre plus fluide le transfert et la lecture des données par rapport aux variations du débit effectif de la transmission. En cas de forte congestion des lignes, ce qui arrive malheureusement encore fréquemment sur l'Internet actuel, de courtes interruptions de lecture sont inévitables, ce qui peut donner

un désagréable effet de saccades.

Les techniques de streaming les plus en vogue actuellement sont celles proposées par Real Networks, Apple avec son Quick Time, et Microsoft avec son Windows Media Player. En utilisant les *media-players* d'Apple ou Microsoft, l'internaute aura la possibilité de lire le fichier pendant le téléchargement de celui-ci sur le disque dur local depuis un serveur Web traditionnel. Par contre, le format Real Media (.rm) de Real Networks exige un *streaming server* Web spécialisé. Celui-ci assure un streaming s'effectuant sans téléchargement et sans stockage des données sur le disque dur local, ce qui permet la visualisation de documents beaucoup plus volumineux, jusqu'à plusieurs gigaoctets si votre prestataire de services Internet vous l'autorise sans trop de frais.

Pour une diffusion en direct telle que celles réalisées pendant les e-days, il est nécessaire de disposer d'un streaming server et d'un logiciel d'acquisition audio et vidéo. Ce logiciel permet de coder l'information provenant d'une source, par exemple une caméra ou un magnétoscope, en vue de la diffuser à l'aide du serveur. Real Networks met à disposition un logiciel gratuit appelé Real Producer Basic - que nous appellerons ici producteur - qui permet une diffusion en quasi-direct par le Real Server. Dans la plupart des cas, c'est cette technologie que nous avons utilisée, malgré ses limitations en version gratuite. Dans d'autres cas, c'est le format Quicktime qui a été choisi.

Pour être plus complet, les configurations utilisées pour cette expérience furent:

POUR L'ACQUISITION ET LE MONTAGE:

- iMovie - format Quick Time (sur Macintosh)
- Final Cut Pro - format Quick Time (sur Macintosh)
- Real Producer Basic - format Real Media

POUR LA VISUALISATION ET LA DIFFUSION:

- Real Player 8 Basic (version gratuite) pour la lecture sur Mac ou PC
- Real Server Basic (version gratuite) sur PC pour la diffusion

Les dernières vidéos ont d'abord été converties en format Quick Time puis en Real Media, car il faut noter qu'une fois le film converti en Real Media, il n'est pas possible de le reconverter en Quick Time.

MACHINES:

POUR LE REAL SERVER BASIC:

- PC Pentium II avec Windows NT 4.0 ou Linux 2.2, mémoire RAM: 256MB et un maximum de GB pour le disque dur

POUR L'ACQUISITION ET LE MONTAGE:

- PC Pentium III avec Windows NT 4.0, mémoire RAM: 128 MB, carte vidéo
- Macintosh, G4 400 Mhz avec Mac OS, mémoire RAM: 128 MB, et une carte compatible Quick Time
- Et bien sûr une caméra DV pour filmer.

Remarque importante: il faut bien être conscient que la bande passante donnant accès au serveur déterminera le nombre de streams maximum autorisés pour garder une qualité de service suffisante. Cette valeur maximale sera

dans la plupart des cas inférieure à la limite de 25 fixée par le Real Server Basic.

PERSONNEL À PRÉVOIR POUR UN E-DAY:

Nos expériences ont indiqué qu'une équipe de cinq personnes est l'optimum pour la réalisation d'un e-day dans de bonnes conditions. A savoir:

- Une personne chargée de surveiller le producteur, et le serveur s'il se trouve sur place, ce qui est hautement recommandé
- Une personne chargée de filmer ce qui est diffusé en direct sur Internet et enregistré simultanément sur cassette miniDV
- Une personne qui filme des documents sans diffusion, compléments du direct en vue de réaliser un montage pour les archives
- Deux personnes chargées de conduire les interviews et de prendre les notes en vue de composer les articles à insérer sur le site.

Deux de ces personnes seront également chargées de vérifier l'état du matériel, la configuration des logiciels et la connexion Internet si possible la veille de l'événement.

AUTRES SITES À VOCATION SEMBLABLE

Il existe de nombreux sites dédiés à la vie culturelle suisse, mais ceux-ci restent très ciblés. Ils ne visent que la scène musicale, ou les théâtres. De plus, quasiment aucun ne propose de vidéos, ni sur les événements qui s'y déroulent, ni sur les lieux eux-mêmes. Voici une liste de différents sites consacrés aux lieux culturels:

SUISSE

- <http://phant.ch/>: dresse une liste des concerts ayant lieu en Suisse. Possibilité de consulter la programmation de certains lieux. La liste n'est bien sûr pas complète, mais couvre une bonne partie du territoire suisse. La présentation est un peu confuse par endroit.
- <http://www.saitis.ch/>: il est intéressant de noter que ce site propose des archives vidéos de divers concerts ayant eu lieu en Romandie.
- <http://www.nights.ch/>: très joli site en allemand, il ne couvre pas seulement les concerts et autres soirées disco, mais parle également de performances théâtrales. La région germanophone est mieux couverte que la région francophone. Le site est très bien présenté et propose plusieurs concours, ce qui permet une interactivité avec l'internaute et surtout une fidélisation de celui-ci.
- <http://www.letsgoout.ch/>: site genevois présentant avant tout la scène musicale romande. Incomplet mais facile à consulter. Il comprend également des concours.
- <http://www.eventissima.ch/Index.asp>: site aux couleurs pastels, Eventissima rejoint ses partenaires en ce qui concerne le contenu. Concerts, spectacles, c'est un agenda bien fait, incomplet mais agréable à consulter. L'esprit reste le même. Celui d'un agenda justement. La différence notable du site est la possibilité de soumettre l'événement que l'on veut afin de le rajouter à l'agenda. Les autres sites proposent le même service mais l'annonce se fait par e-mail. Eventissima propose d'ajouter l'événement en question

directement en ligne.

- <http://www.sortez.ch/>: anciennement appelé Loisir.ch, Sortez propose en plus de l'agenda un service de messagerie électronique, un forum, la météo, et divers autres services, tels des tests automobiles sortant de notre contexte. Sa particularité pour ce qui nous concerne: l'équipe qui l'anime souhaite être intégrée dans les développements futurs des e-days.

FRANCE

- <http://www.paris-premiere.fr/>: toute l'activité culturelle sur Paris et sa région. Apparemment complet, le site propose divers services interactifs: des concours, des forums avec des stars et autres. De plus, le site propose des vidéos.
- <http://www.concertandco.com/>: agenda des concerts en France. Belle tentative d'essayer de couvrir tout le pays. De plus, des dates en Suisse et en Belgique sont également indiquées.
- <http://www.infoconcert.com/>: impressionnant site-agenda des concerts en France. Information sur la scène musicale uniquement. Certains articles sont rédigés au sujet de quelques événements. Les internautes ayant été présents à ces événements ont également la possibilité de faire part de leur avis.
- <http://www.serialweb.com/>: Serial Web a l'air assez complet. Musique, spectacle, cinéma sont au rendez-vous. Certains événements sont couverts, avec reportages, photos, interviews, mais pas d'audio ou de vidéo. Ils proposent même aux particuliers d'envoyer un reporter du site chez eux faire des photos de leurs fêtes privées en vue d'une diffusion sur le Web. Le concept est intéressant.
- <http://www.musicapolis.fr/>: propose un agenda de concert. Les artistes peuvent s'inscrire eux-mêmes.

BELGIQUE

- <http://www.netevents.be/>: agenda bilingue belge, il semble assez précis et réunit une grande quantité d'événements. Le site contient un e-zine regroupant une série d'articles rédigés suite à certains événements. Ces articles sont archivés dans trois parties distinctes: culture, musique et la nuit. Ce concept se rapproche un peu de celui que l'on recherche.
- <http://www.noctis.com/>: autre site belge sur la vie culturelle du pays. La particularité est la présence de Noctis radio et la possibilité de découvrir des DJ House via une trentaine de fichiers audio mis à disposition. Il y a également des liens sur des sites diffusant de la vidéo, comme MTV2 par exemple.

USA

- <http://www.klove.com/events/Default.asp>: le site de la radio K-Love propose un agenda de concerts que l'on peut choisir en fonction de l'Etat dans lequel on se trouve. Les concerts correspondent au style de musique de la radio, et il est possible de l'écouter en direct.
- <http://www.dcn.com/>: bien plus intéressant, le Digital Club Networks propose des concerts *live*, une partie de ceux-ci sont ensuite archivés pour une durée limitée. Certains événements sont couverts dans des clubs qui sont eux-mêmes décrits et inscrits dans une base de données. Le

concept est intéressant et se rapproche un peu plus de celui recherché par e-days.

Comme on peut le constater, les sites ne manquent pas, et la liste est encore longue. Cependant, aucun ne propose des services semblables à ceux des e-days. Il faut aussi souligner que, contrairement à la plupart des autres, notre site ne cherche pas actuellement à tenir une liste exhaustive des événements ou des établissements culturels en Suisse, ni même en Romandie. Bien sûr, si tous se sentent concernés et intéressés, on peut imaginer qu'il se développe au point de viser l'exhaustivité. Mais ne rêvons pas trop...

LE FUTUR DES e-days

Les premières expériences décrites dans cet article se voulaient exploratoires par rapport au projet grandeur nature, qui nécessitera de bien plus gros moyens et une certaine dose de professionnalisme. Il est très probable que le concept sera retenu par le groupe multimédia de la Radio Suisse Romande, pour ce qui concerne le contenu. En aval, encore faut-il que ce contenu puisse être distribué à un grand nombre de clients dans de bonnes conditions. Ceci implique des serveurs de streaming musclés et un réseau de topologie et de bande passante appropriées. Nous espérons donc intéresser les principaux opérateurs de télé-réseau, qui seraient d'excellents partenaires pour ce

projet. Tout sera alors en place pour développer la toile de lieux culturels participant au projet, et pour propager le concept en formant de nouvelles équipes de journalistes multimédia plus ou moins professionnels.

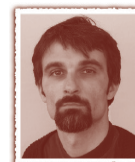
De façon complémentaire aux accès Web, le contenu pourrait être distribué par un réseau de bornes interactives disséminées dans les lieux publics «branchés». Nous pensons en particulier aux lieux faisant déjà partie du réseau e-days. Ces bornes assureraient à la fois une grande qualité d'accès aux émissions en direct et aux archives, ainsi qu'une visibilité totale du concept par un maximum de personnes directement concernées. On peut imaginer que ces bornes puissent se substituer aux juke-boxes à vidéos et autres écrans de jeux électroniques actuellement omniprésents. La société Mediapolis, au Parc Scientifique de l'EPFL, travaille déjà sur l'application qui rendra cette vision réalisable.

A bientôt donc pour la suite des aventures, auxquelles d'ailleurs nous vous convions si le coeur vous en dit. Pour cela, rien de plus simple: contactez-nous à la Villa Internet (inf@villa-internet.ch). ■

JSdr: LA TV SUR LE BUTINEUR



FRANCK.PERROT@epfl.ch, SIC



Le 13 décembre 2000 était retransmis en *live*, en Multicast et directement sur les butineurs, le Noël des enfants de l'EPFL. Le but de cette retransmission était de tester un nouveau service, encore expérimental, appelé JSdr pour *Java Session directory*. Le principe est le même qu'avec SDR, pour ceux qui connaissent cet outil, mais en beaucoup plus simple. Une caméra et des microphones fournissaient la matière à retransmettre, un ordinateur l'encodait et plusieurs utilisateurs répartis dans toute l'Ecole ont pu suivre cet événement en direct sur leur butineur favori. L'expérience s'étant avérée positive, nous avons décidé de proposer JSdr à l'ensemble de l'école.

Du côté de l'utilisateur il suffit d'avoir le *plug-in* gratuit Quicktime 4.x, et un butineur (Netscape 4.x ou Internet Explorer 5.x). JSdr fonctionne sur Mac OS 8.x et sur W98, WNT, W2000. Pour les machines Unix, il faut utiliser des produits disponibles sous ASIS tels que SDR, VIC et RAT.

Le grand avantage de JSdr, outre sa simplicité d'utilisation et d'installation, est qu'il utilise le Multicast comme les pro-

duits Unix. Le réseau de l'EPFL n'est pas congestionné quel que soit le nombre d'utilisateurs. De plus, il n'y a pas besoin d'utiliser, ni d'acheter un serveur coûteux pour émettre.

Par ailleurs, j'ai porté JSdr sur les bornes Oscar. Il est donc possible de suivre également des événements *live* sur celles-ci.

JSdr est encore expérimental, bien que stable aujourd'hui. Les sessions en provenance du monde entier sont aléatoires puisque nous ne les contrôlons pas. Par contre, celles en provenance de l'EPFL sont de bonne facture. Pour tester JSdr, cliquez sur le lien: <http://www.epfl.ch/jsdr> et lisez la page d'aide. Si vous souhaitez transmettre un événement *live*, veuillez me contacter.

Plus d'information sur le Multicast, Mbone: <http://www.epfl.ch/SIC/SA/MultiMediaTpsReel/Mbone/> ■

Evolution des SERVEURS DE CALCUL CENTRAUX

Michel.JAUNIN@epfl.ch, SIC



Les projets du SIC relatifs à l'évolution des serveurs de calcul centraux ont été mentionnés dans le Flash Informatique n° 9 (novembre 2000). Ces propositions ont été soumises à la Commission Informatique (CI) pour discussion et avis. Suite au préavis favorable de la CI, émis lors de sa séance de fin novembre, la Direction de l'EPFL a pris les décisions suivantes à mi-décembre:

- arrêt du serveur merope, Cray J90se, au début de 2001
- mise à jour du serveur eridan, SGI Origin2000, en un système Origin3000.

Ces opérations permettent d'importantes économies sur les frais d'entretien des systèmes centraux : l'investissement nécessaire pour l'installation de l'Origin3000 est ainsi amorti en 2 ans environ.

Les possibilités d'évolution de Swiss-T1 seront analysées le premier semestre de 2001, particulièrement en fonction des expériences des utilisateurs et de leurs besoins futurs.

Fin d'une époque

Concrètement, **merope sera mis hors service le lundi 5 février au plus tard**: le système n'étant plus sous contrat d'entretien dès le 1^{er} janvier, nous ne pouvons garantir la disponibilité complète ou partielle du système jusqu'à cette date. Les utilisateurs actuels ont déjà été avertis de cette planification à fin 2000, avec demande de migrer au plus vite leurs applications sur d'autres serveurs (par exemple eridan ou Swiss-T1 si l'application est parallélisable, voire en cas d'incompatibilité majeure avec les systèmes locaux, sur le système Cray SV1 de l'ETHZ), et de récupérer leurs fichiers qui leur seraient encore nécessaires. Nous réitérons cette demande auprès des anciens utilisateurs qui auraient encore des informations utiles

sur merope.

L'arrêt de merope concrétise la fin de la mise à disposition durant 15 ans à l'école de serveurs de type Cray, période qui a débuté en février 1986 avec l'arrivée du Cray 1S.

Evolution de l'Origin2000

Eridan, système parallèle comportant 80 processeurs et 20 GB de mémoire sera remplacé par un système compatible Origin3000, de 80 processeurs MIPS R14000 à 500 MHz et 40 GB de mémoire, offrant ainsi une amélioration de performance d'environ 2.5 ; simultanément, cette installation sera complétée par 16 processeurs identiques et 8 GB de mémoire afin de répondre aux besoins spécifiques d'un laboratoire de l'école. Cette opération est actuellement prévue pour la première semaine de mai ; nous tiendrons les utilisateurs informés au fur et à mesure de l'avancement des travaux de mise à jour et de migration.

RENSEIGNEMENTS ET AIDE

Le système de messages on-line «info» disponible sur les serveurs est régulièrement mis à jour pour donner les dernières informations utiles.

Les collaborateurs du SIC-SE sont aussi à disposition pour tout renseignement complémentaire, conseil et aide à la migration ou transfert de fichier:

MANAGER DE MEROPE

- Felipe.Valenz@epfl.ch, tél. 693 2256

AIDE AUX UTILISATEURS

- Trach-Minh.Tran@epfl.ch, tél. 693 4552

MANAGER DE ERIDAN

- Jean-Michel.Chenais@epfl.ch, tél. 693 2203

MANAGER DE SWISS-T1

Offre d'emploi

DiDATA SWITZERLAND

Dimension Data SA (Switzerland) is Swiss leader in the field of Internet security.

For our headquarters in Lausanne and for our operational center in Geneva, we are currently seeking an experienced

SECURITY ENGINEER

What we expect from you?

- several years' experience in the field of network security, and a good knowledge of UNIX and NT.

- experience in firewalls, intrusion detection, and in Internet security issues (e-mail, DNS, proxies).
- fluent French and a good working knowledge of English.

Your position with us?

You manage and implement projects for DiData Switzerland's clients.

Interested?

Please send your full curriculum vitae to info@datelec.com or mail it to Dimension Data SA (Switzerland), Personnel Department, 1, route du Bois-Genoud, 1023 Crissier .

L'AN 0 dans le Flash informatique

BUREAUTIQUE, MAC & PC

- 9&
- 10-00 Adobe® GoLive 5, par Hicham Dennaoui
- 7-00 Publisher, par Jacqueline Frey
- 6-00 DistriLog, par Christian Zufferey
- 5 &
- 6-00 Les raccourcis clavier dans Word 2000, par Jacqueline Frey
- 4-00 L'informaticien et le philosophe, par Hicham Dennaoui
- 2-00 FrameMaker ou petits conseils avant grand document, par Anne-Cécile Follonier
- 1-00 FileMaker Pro ou la guerre des boutons, par Isabelle Fernandez

CONFÉRENCES, VOYAGES

- 10-00 Networkers 2000, par Yves Despond & Mireille Goud
- 5-00 Computer-Expo 2000 a vécu, vive le salon 2001, par Jean-Jacques Dumont
- 5-00 Conférence WWW9 - quelques échos d'Amsterdam, par Jacqueline Dousson
- 2-00 Computer-Expo 2000, par Appoline Raposo de Barbosa

COURRIER ÉLECTRONIQUE

- 9-00 Virus Canular: le retour !, par Martin Ouwehand
- 8-00 Prenom.Nom@epfl.ch, par Martin Ouwehand
- 5-00 ILOVEYOU ... EPFL - Le danger est au bout du clic, par Jacqueline Dousson
- 4-00 La gestion des adresses E-mail par GASPARE, par Martin Ouwehand
- 2-00 Relais ouverts aux spammers: on ferme! par Martin Ouwehand

DIVERS EPFL

- 10-00 Un travail d'étudiants qui débouche sur un prototype d'aide au déplacement pour les non-voyants, par Delphine Perotter & Samuel Roy
- 8-00 GASPARE et les droits d'accès aux prestations sécurisées, par Ion Cionca & Jean-Jacques Dumont

- 7-00 Contrôle des impressions effectuées par les étudiants au DGR - Le produit Print Manager Plus, par Jean-Daniel Bonjour
- 3-00 Rapport d'activité du SIC 1999, par Michel Reymond

DIVERS

- 10-00 Bioinformatique ?, par Victor Jongeneel
- SP-00 Jeux de Demain, par Patrice Waridel
- 3-00 Client-serveur: l'avenir appartient-il à UCS/USC ?, par Dave Bowman
- 1-00 EcoDS - logiciel de gestion environnementale, par Jose Hernandez Gil

INTERNET - NTIC

- 7-00 Les 5 bougies du Club Internet d'Ecublens, par Jean-Jacques Dumont
- 7-00 Les bornes OSCAR en conférence d'été, par Jean-Jacques Dumont
- 6-00 Les environnements pédagogiques sur le Web, par Rolf Brugger
- 5-00 World Art Treasures, par Appoline Raposo de Barbosa
- 4-00 Une utilisation du e-LogBook dans le cadre des expériences de physique des particules élémentaires, par Francis Lapique & François Piuz
- 4-00 Des normes pour les technologies de la formation, par Elaine Mc Murray
- 2-00 Small_is_beautiful, par Laurent Kling
- 1-00 Les NTIC, un facteur de régénéscence des universités, par Marie-Christine Sawley
- 1-00 PHP: enfin un langage pour le Web!, par Hervé Le Pezennec & Yan Brand

Logiciels

- 10-00 La vie des logiciels libres ou la liberté des logiciels vivants, par Anne Possoz
- 9-00 Assistant personnel à l'EPFL - Avantgo, par François Roulet
- 9-00 LabVIEW 6i, par Christophe Salzmann
- 8-00 Logiciels, propriété intellectuelle et valorisation, par Françoise Chardonnes

- 3-00 Vers l'émergence d'un futur SOLIDE, par Olivier C. Ramambason
- 1-00 LabVIEW User Group - NI-Week 1999, par Christophe Salzmann
- 1-00 Logiciels du SIC, le point sur les applicatifs d'intérêt général, par Jean-Jacques Dumont

MATÉRIELS, PÉRIPHÉRIQUES

- 7-00 Copieur couleur Xerox DC40 et RIP-imprimante SPLASH DC40, par Roland Chabloz
- 6-00 Toutes les pistes mènent au DVD, par François Roulet
- 3-00 Toutes les pistes mènent (désormais) au DVD, par François Roulet
- 3-00 Nouveautés dans la salle Macintosh du SIC: quatrième génération, par Alain Huiban

RÉSEAUX

- 9-00 Mon PC sur ISDN @ home, par Christian Zufferey & Jacques Virchaux
- 8-00 ISDN @ home, par Jacques Virchaux & Christian Zufferey

SÉCURITÉ

- 9-00 DIODE et le proxy FTP, par Martin Ouwehand
- SP-00 Les clés en cryptographie, par Lionet Vallet
- SP-00 Une faiblesse du protocole SSL, par Serge Vaudenay
- SP-00 Signatures, par Claude Lecommandeur
- SP-00 Six façons différentes de casser DES, par Pascal Junod
- SP-00 Nouvelles technologies et criminalité, par Bertrand Lathoud
- SP-00 Problèmes juridiques liés à la sécurité des transactions sur le réseau, par Michel Jaccard
- SP-00 La protection des données et Internet, par Kosmas Tsiraktopoulos & Frédéric Schönbett
- SP-00 Stratégie et protection des systèmes d'information, par Solande Ghernaouti
- SP-00 Carte à puce et sécurité, par Bertrand Lathoud
- SP-00 Biométrie et Authentification, par Djamilia Mahmoudi
- SP-00 Vous avez dit sécurité? Le survol rapide d'un problème plutôt complexe, par Touradj Ebrahimi
- SP-00 Hacker, hacker, est-ce que j'ai une gueule de hacker?, par Laurent Kling
- SP-00 Musique d'avenir: la protection des droits d'auteur sur Internet, par Jean-Jacques Dumont
- SP-00 Glossaire, par Jacqueline Dousson

- 6-00 Sécurité du réseau EPFL - DIODE, TREMPIN, SSH et vous-même, par Jacqueline Dousson & Martin Ouwehand
- 4-00 La sécurité du réseau, par Georges Aubry & Richard Timsit
- 2-00 La sécurité à 90, 95, 99 %,..., par Martin Ouwehand

SERVEURS CENTRAUX

- 9-00 Evolution des serveurs de calcul centraux, par Michel Jaunin
- 9-00 Cours d'introduction à la programmation parallèle avec MPI, par Trach Minh-Tran
- 7-00 Swiss-T1, par Ralf Gruber & Michel Jaunin
- 2-00 Arrivée et mise en service de Swiss-T1, par Michel Jaunin

SONS, IMAGES

- 9-00 Um pool d'imprimantes couleur A4 au SIC, par Pascal Le Meur
- 3-00 Scanners: la bonne résolution pour imprimer, par Aymar de Brossin
- 2-00 Audio et Web: la révolu-son, par Jean-Jacques Dumont
- 1-00 Savoir numériser, par La claviste

SYSTÈMES D'EXPLOITATION

- 10-00 LINUX à la maison pour les membres de l'EPFL, par GNU Generation
- 7-00 Windows 2000 à l'EPFL, par Thierry Charles
- 1-00 Le Système NEUF, par François Roulet ■



FORMATION



JOSIANE.SCALFIO@epfl.ch , tél. 693 2244 (LE MATIN)
& NADINE.MOURON@epfl.ch, SIC, tél. 693 5314 (LES MATINS DES LU, ME & VE)

Les cours ci-après sont ouverts à tous, membres ou non de l'EPFL. Pour le personnel de l'EPFL, le SIC se charge des frais de cours. Pour plus d'information, consultez: sic.epfl.ch, et pour tout changement consultez les news: epfl.sic.announce.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

En cas d'empêchement à suivre le(s) cours, l'élève avertira le Service informatique central au minimum une semaine à l'avance (sauf cas exceptionnel), faute de quoi le SIC se réserve le droit de facturer à son unité les frais occasionnés pour le cours.

Une confirmation parviendra à l'élève environ deux semaines avant le(s) cours. S'il est déjà complet, l'élève sera informé de suite et son nom placé en liste d'attente. Dès qu'un cours identique sera fixé, il recevra un nouveau formulaire d'inscription.

Le SIC se réserve le droit d'annuler un cours si le nombre minimum de 4 participants n'est pas atteint ou pour des raisons indépendantes de sa volonté. Aucune compensation ne sera due par le SIC.

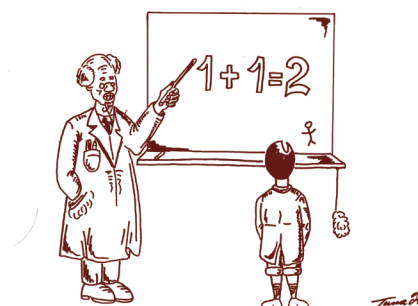
☛ *Formulaire d'inscription en dernière page*

COURS D'INTRODUCTION AUX LOGICIELS STANDARD ET COURS SYSTÈME

	Nb de modules (1/2 jour)	Salle de cours Macintosh			Salle de cours Windows 98		
		#	Date	Heure	#	Date	Heure
Introduction au Macintosh / à Windows 98	1	4709	13.02.01	08h15 - 12h00	1339	05.03.01	13h30 - 17h15
Introduction au dessin avec PowerPoint	1	4710	15.02.01	08h15 - 12h00	1310	24.01.01	08h15 - 12h00
					1340	07.03.01	13h30 - 17h15
Introduction à Internet (navigation)	1	4711	20.02.01	08h15 - 12h00	1311	29.01.01	08h15 - 12h00
					1341	12.03.01	13h30 - 17h15
Introduction à Word 2000	1	4712	22.02.01	08h15 - 12h00	1312	31.01.01	08h15 - 12h00
					1342	14.03.01	13h30 - 17h15
Introduction à Excel 2000	1	4713	27.02.01	08h15 - 12h00	1313	05.02.01	08h15 - 12h00
					1343	19.03.01	13h30 - 17h15
Introduction à FileMaker Pro 5.0	1	4714	01.03.01	08h15 - 12h00	1314	07.02.01	08h15 - 12h00
					1344	21.03.01	13h30 - 17h15
Outlook Express 5 - messagerie et News	2	4715	06 & 08.03.01	08h15 - 12h00	1315	12 & 14.02.01	08h15 - 12h00
					1345	26 & 28.03.01	13h30 - 17h15
Votre réseau en pratique	1	4716	13.03.01	08h15 - 12h00	1316	19.02.01	08h15 - 12h00
					1346	02.04.01	13h30 - 17h15
Votre Macintosh / PC (sous Windows 98) en pratique	1	4717	15.03.01	08h15 - 12h00	1317	21.02.01	08h15 - 12h00
					1347	04.04.01	13h30 - 17h15
Transition du Macintosh à Windows 98	1				1330	01.02.01	13h30 - 17h15
					1352	03.04.01	08h15 - 12h00

Logiciels d'édition et de présentation

	Nb de modules (1/2 jour)	Salle de cours Macintosh			Salle de cours Windows 98		
		#	Date	Heure	#	Date	Heure
Word – mise en forme	3	4722	26, 28.02 & 05.03.01	13h30 - 17h15	Vous pouvez suivre le cours sur Mac		
Word – tableaux, colonnes & images	2	4723	12 & 14.03.01	13h30 - 17h15	1323	06 & 08.02.01	13h30 - 17h15
Word – publipostage (mailing) & modèles	2	Vous pouvez suivre le cours sur PC			1324	20 & 22.02.01	13h30 - 17h15
FrameMaker – mise en forme	3	4730	20, 21 & 27.03.01	08h15 - 12h00	1328	15, 20 & 22.02.01	08h15 - 12h00
FrameMaker - livre et EndNote	1	4731	28.03.01	08h15 - 12h00	1329	06.03.01	08h15 - 12h00
NEW Acrobat PDF	1	4739	27.03.01	13h30 - 17h15	Vous pouvez suivre le cours sur Mac		
Publisher	2	n'existe pas sur Mac			1333	26 & 28.02.01	13h30 - 17h15
Les présentations avec PowerPoint	2	4725	13 & 15.02.01	13h30 - 17h15	1351	12 & 14.03.01	08h15 - 12h00



Logiciels de bases de données

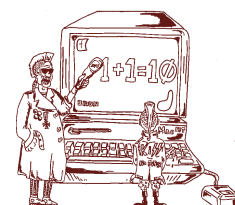
	Nb de modules (1/2 jour)	Salle de cours Macintosh			Salle de cours Windows 98		
		#	Date	Heure	#	Date	Heure
FileMaker Pro – modèles et options (mono-fichier)	2	4732	19 & 22.03.01	08h15 - 12h00	Vous pouvez suivre les cours sur Macintosh, le logiciel est identique sur toutes les plates-formes		
FileMaker Pro – multifichiers et liaisons	3	4708	30.01, 01 & 06.02.01	13h30 - 17h15			
		4733	26, 29.03 & 02.04.01	08h15 - 12h00			

Dessin

	Nb de modules (1/2 jour)	Salle de cours Macintosh			Salle de cours Windows 98		
		#	Date	Heure	#	Date	Heure
Illustrator 9.0 - introduction	2	4726	06 & 08.03.01	13h30 - 17h15	Vous pouvez suivre les cours sur Mac		
PhotoShop 6: saisie, retouche, impression	4	4737	05, 07, 12 & 14.02.01	13h30 - 17h15			
Designer	2	n'existe pas sur Mac			1332	26 & 28.02.01	08h15 - 12h00

Logiciels pour INTERNET

	Nb de modules (1/2 jour)	Salle de cours Macintosh			Salle de cours Windows 98		
		#	Date	Heure	#	Date	Heure
Introduction à Flash 5	3	4736	24, 29 & 31.01.01	13h30 - 17h15	pas de cours sur PC		
1e partie de GoLive 5 sur Mac et de FrontPage sur PC	2	4724	19 & 21.03.01	13h30 - 17h15	1319	30.01 & 01.02.01	08h15 - 12h00
					1348	19 & 21.03.01	08h15 - 12h00
2e partie de GoLive 5 sur Mac et de FrontPage sur PC	2	4705	31.01 & 02.02.01	08h15 - 12h00	1320	06 & 08.02.01	08h15 - 12h00
		4734	26 & 28.03.01	13h30 - 17h15	1349	26 & 28.03.01	08h15 - 12h00
NEW GoLive 5 sur Mac et FrontPage sur PC avancé	2	4706	07 & 09.02.01	08h15 - 12h00	1321	13.02.01	08h15 - 17h15
		4735	02 & 04.04.01	13h30 - 17h15	1350	02 & 04.04.01	08h15 - 12h00
1e partie de Dreamweaver	2	4718	12 & 14.02.01	08h15 - 12h00	Vous pouvez suivre le cours sur Macintosh		
2e partie de Dreamweaver	2	4719	19 & 21.02.01	08h15 - 12h00			
NEW Dreamweaver avancé	2	4720	26 & 28.02.01	08h15 - 12h00			
Transition de GoLive ou FrontPage vers Dreamweaver	1	4721	08.02.01	13h30 - 17h15			
Création d'éléments graphiques avec Fireworks	2	4727	14 & 16.03.01	08h15 - 12h00	1331	27.02.01	08h15 - 17h15



LabView

	Nb de modules (1/2 jour)	Salle de cours Windows NT		
		#	Date	Heure
LabView Basics 1	6	6770	31.01 au 02.02.01	08h15 - 17h15
		6744	19 au 21.02.01	08h15 - 17h15
LabView Basics 2	4	6745	22 & 23.02.01	08h15 - 17h15
		6751	26 & 27.04.01	08h15 - 17h15
LabView Programmation avancée	6	6752	07 au 09.05.01	08h15 - 17h15
LabView – Internet	4	6743	07 & 08.02.01	08h15 - 17h15
LabView – Signal processing	4	6749	11 & 12.04.01	08h15 - 17h15
LabView DAQ	4	6742	05 & 06.02.01	08h15 - 17h15
LabView Vision IMAQ	4	6753	10 & 11.05.01	08h15 - 17h15

TABLEUR ET PROGRAMMATION

	Nb de modules (1/2 jour)	Salle de cours Macintosh			Salle de cours Windows 98		
		#	Date	Heure	#	Date	Heure
Excel – feuille de calcul	3	4728	13, 15 & 20.03.01	13h30 - 17h15	1325	29, 31.01 & 05.02.01	13h30 - 17h15
Excel – graphiques	1	4729	22.03.01	13h30 - 17h15	1326	07.02.01	13h30 - 17h15
Excel – bases de données	2	Vous pouvez suivre les cours sur P			1327	12 & 14.02.01	13h30 - 17h15
Mastering Visual Basic 6.0	10	n'existent pas sur Mac			1353	01, 02, 08, 09 & 15.03.01	08h15 - 17h15

Windows 2000

	Nb de modules (1/2 jour)	Salle de cours Windows NT		
		#	Date	Heure
Windows 2000 Professionnel	2	6759	26.01.01	08h15 - 17h15
		6762	05.03.01	08h15 - 17h15
Déploiement de Windows 2000 et configuration de serveurs	2	6769	29 & 30.01.01	08h15 - 17h15
Migration NT 4.0 vers Windows 2000 serveur	10	6761	12 au 16.02.01	08h15 - 17h15
Windows 2000 – Administration	6	6763	07 au 09.03.01	08h15 - 17h15
Windows 2000 – Active directory	6	6764	19 au 21.03.01	08h15 - 17h15

COURS SUR STATION UNIX

	Nb de modules (1/2 jour)	Salle de cours Unix		
		#	Date	Heure
Unix et les premiers éléments d'administration	10	3344	19 au 23.03.01	09h00 - 17h30
Installation & administration Solaris 2x, 1ère partie	10	3353	14 au 18.05.01	09h00 - 17h30
Concept Objet	2	3351	08.02.01	08h30 - 17h30
		3356	05.04.01	08h30 - 17h30
Introduction à la programmation parallèle avec MPI	8	3355	27.02 au 02.03.01	09h00 - 17h30
Programmation en JavaScript	6	3349	06 au 08.06.01	09h00 - 17h30
Programmation avec PERL 5	6	3348	21 au 23.05.01	09h00 - 17h30
Programmation en langage C	10	3341	29.01 au 02.02.01	09h00 - 17h30
Programmation en langage C++	10	3342	12 au 16.02.01	09h00 - 17h30
		3346	23 au 27.04.01	09h00 - 17h30
Programmation Java	8	3343	05 au 08.03.01	09h00 - 17h30
		3347	07 au 10.05.01	09h00 - 17h30
Programmation Java avancé	10	3350	18 au 22.06.01	09h00 - 17h30
Programmation de composants Java Beans	6	3345	09 au 11.04.01	09h00 - 17h30



LES NOUVEAUTÉS DE Word 2001 POUR MACINTOSH



ANNE-CÉCILE FOLLONIER, AROBASQUE, follonier@arobasque.ch



«En questionnant les utilisateurs Macintosh, nous nous sommes rendus compte qu'ils souhaitaient un produit unique», explique Mary Rose Becker, Group Product Manager chez Microsoft.

C'est en tenant compte de leur désir que Microsoft a conçu Office:mac 2001.

«Lors du développement de Office:mac 2001, nous avons gardé à l'esprit trois objectifs: simplifier de nombreuses tâches grâce à la galerie de projets; contrôler l'information sous toutes ses formes grâce à Entourage; et créer une interface qui ressemble au Mac avec la capacité de communiquer avec d'autres applications comme FileMaker».

QUELLES SONT LES NOUVEAUTÉS ?

PUCES GRAPHIQUES

Vous pouvez copier et coller des puces graphiques à partir de pages Web pour les utiliser dans vos documents. Word traite les puces graphiques importées de la même façon que les puces classiques, en les insérant automatiquement dans les listes à puces. Word 2001 propose également de nouveaux types de puces animées.



Word:mac
2001

APERÇU WEB

Il est désormais possible d'afficher l'aperçu de documents publiés dans le navigateur Web par défaut directement à partir de Word 2001. Dans la barre de menu principale, le bouton **Aperçu avant impression** a été étendu pour prendre en charge l'aperçu Web, et le menu **Fichier** inclut également cette fonction. La fonction **Aperçu Web** vous permet d'afficher facilement les documents tels que les autres utilisateurs pourront les voir.

GROUPER-COLLER

La fonction **Grouper-coller** vous permet de gérer facilement plusieurs éléments dans Office 2001, en améliorant la fonction **Copier-coller** proposée dans les précédentes versions. Le Presse-Papiers permet aux utilisateurs de rassembler facilement plusieurs blocs de texte ou d'images provenant d'un ou plusieurs documents, de messages électroniques, de pages Web, de présentations ou autres fichiers. Les utilisateurs peuvent alors coller ces blocs dans n'importe quelle application Office, que ce soit individuellement, ou en bloc, à l'aide de la fonction **Copier tout**.

STATISTIQUES DYNAMIQUES

Word 2001 effectue le suivi du nombre de mots tapés en temps réel. Il suffit de sélectionner un mot n'importe où dans le document pour afficher un décompte spécifique, calculé en fonction de l'emplacement du mot dans le document. Si vous

rédigez par exemple un paragraphe contenant 50 mots et que vous sélectionnez le 25^{ème} mot, la barre d'état Word 2001, qui présente le décompte de mots dynamique, indique 25/50. Vous activez cette fonction dans le menu des préférences.

CLIQUER-TAPER

Word 2001 inclut la nouvelle fonction Cliquer-taper, qui vous permet d'insérer du texte n'importe où dans un document. Il suffit de double-cliquer à l'emplacement où vous souhaitez taper le texte.

BARRE D'OUTILS CONTACTS

Les contacts essentiels du carnet d'adresses Entourage 2001 sont désormais accessibles directement dans la **barre d'outils Contacts** Word 2001, ce qui facilite grandement les tâches courantes telles que l'insertion de l'adresse dans une lettre. La barre d'outils **Contacts** permet ainsi d'insérer un nom, une adresse et un numéro de téléphone directement à partir de Word 2001. Cette barre d'outils facilite également l'ajout d'un nouveau contact d'un document Word dans le carnet d'adresses

Entourage 2001.

FONCTIONNALITÉS AMÉLIORÉES

GESTIONNAIRE DE FUSION DE DONNÉES

Word 2001 présente le Gestionnaire de fusion de données, une fonction disponible exclusivement pour le Macintosh qui simplifie l'utilisation de données pour mener une campagne de communication en masse, par voie postale ou électronique. Le concept de publipostage a totalement été repensé. Le concept désigné précédemment par le terme **publipostage** est désormais appelé **fusion de données**, pour refléter le passage à un processus plus simple, applicable aussi bien au courrier électronique qu'au courrier postal.

TABLEAUX

Word 2001 prend en charge les tableaux imbriqués, c'est-à-dire les tableaux insérés dans des cellules de tableau. Word 2001 améliore la boîte de dialogue **Bordure et trame** ainsi que la boîte de dialogue **Tableau: Format automatique** pour faciliter la création de tableaux d'aspect Web. En étudiant plusieurs types de tableaux sur le Web, Microsoft a remarqué que la plupart comprenaient des bordures spécifiques. Word 2001 ajoute ces styles de bordures dans la boîte de dialogue **Bordure**. De plus, pour faciliter la création d'une telle mise en forme, Word 2001 propose ces styles Web dans la boîte de dialogue **Tableau: Format automatique**.

PUCES ET NUMÉROS

Les études menées auprès des clients montrent que l'insér-

tion de puces et de numéros est une des fonctions les plus utilisées dans Word. Word 2001 améliore les listes à puces et les listes numérotées pour qu'elles s'affichent de la même façon dans Word et dans le navigateur. Word 2001 améliore également l'interface pour insérer des puces en mode écriture HTML et en mode impression de document.

D'UNE PLATE-FORME À L'AUTRE

COMPATIBILITÉ TOTALE AVEC WORD 98 POUR MACINTOSH, WORD 97 ET 2000 POUR WINDOWS

Pour aider le processus de migration, Word 2001 vous permet de désactiver les fonctions non prises en charge par le format standard de l'entreprise. Si par exemple, la plupart des employés utilisent Word 98, les utilisateurs de Word 2001 peuvent désactiver les options non prises en charge par Word

98.

Bien sûr, l'équipe de développement de Office:mac 2001 a constamment gardé à l'esprit que bon nombre d'utilisateurs travaillaient en mixte. C'est pour cela que les nouveaux documents Word, Excel et PowerPoint utilisent le même format de fichier dans Office 97 et Office 2000 pour Windows (et que dans Office 98 Edition Macintosh). Il est même possible d'ajouter automatiquement le suffixe Windows approprié au nom de tous les documents Macintosh que vous enregistrez. Résultat ?

La communication entre les environnements Mac OS et Windows n'a jamais été aussi simple. L'inscription à un cours de transition Word...non plus d'ailleurs !!! ■

Offre d'emploi à l'EPFL

La section assistance du Service informatique central (SIC) recherche

un/e collaborateur/trice technique informatique

à plein temps avec pour mission principale la gestion des quatre salles de formation dans des environnements systèmes variés: UNIX, Mac, MS-Windows, Linux: installation des systèmes et des applicatifs.

Il/elle assurera le contact avec les équipes de formateurs, sera responsable de l'évolution matérielle et logicielle des salles. Il/elle devra travailler en étroite collaboration avec l'équipe formation et les responsables des lignes de produit du SIC.

Une expérience dans le domaine de la gestion de parc informatique et/ou de salles publiques serait un atout. Ce poste nécessite des qualités d'écoute et de disponibilité pour répondre aux besoins des utilisateurs, en plus des connaissances de base sur un ou plusieurs des environnements systèmes concernés.

Contact:

e-mail: jacqueline.dousson@epfl.ch ou
tél.: (021) 693 22 11

Offres de service:

Service du personnel EPFL, Pavillon C,
1015 - Lausanne

FI SPECIAL ÉTÉ

CONCOURS DE LA MEILLEURE NOUVELLE

Taillez vos crayons, le Flash informatique propose, comme l'an dernier, aux étudiants et employés des EPF et universités suisses un concours de la meilleure nouvelle. Le Flash informatique *special été* qui paraîtra le 26 juin sera consacré aux logiciels libres; la nouvelle devra donc traiter d'un des thèmes suivants: l'altruisme, l'aumône, l'avarice, le bakchich, le bienfait, la bonté, le don, la distribution, la faveur, la générosité, la grâce, la gratification, le legs, le monopole, l'offrande, le pourboire ou la rapacité.

LA NOUVELLE doit:

1. être écrite par un/e étudiant/e ou employé/e d'une des EPF (et autres instituts du domaine CEPF) ou universités suisses
2. être inédite
3. être écrite en français
4. intégrer un pingouin ou un manchot
5. donner un rôle prédominant dans le déroulement de son histoire à l'informatique ET à la thématique imposée
6. comprendre de 1000 à 2000 mots
7. être envoyée sous forme papier (non manuscrite) signée d'un pseudonyme et accompagnée d'une enveloppe fermée contenant le titre de la nouvelle, le pseudonyme et les coordonnées de l'auteur, ainsi que sa situation à l'EPF ou à l'université.
8. parvenir à l'adresse: concours Flash informatique, SIC-EPFL, CP 121, 1015 Lausanne avant le **1er mai 2001**.

D'autres informations au sujet de ce concours vous seront données dans le prochain numéro du FI.

CALENDRIER

MA	23.01.01	12 ¹⁵	Salle IN 202	Colloque d'informatique – Adding ANIMATED CONVERSATIONAL AGENTS TO THE Web: EXPERIENCE WITH DIFFERENT PLAYER DR. ELISABETH ANDRE, DFKI GmbH http://diwww.epfl.ch/w3di/EVENEM/colloque/andre.html
MA	30.01.01	12 ¹⁵	Salle IN 202	Colloque d'informatique – Vault: A programming language for reliable software MANUEL FAELHNDRICH, MICROSOFT http://diwww.epfl.ch/w3di/EVENEM/colloque/colloqueDI.html
MA	30.01.01	14 ¹⁵	Salle CONFÉRENCES SIC	CTI – COMMISSION TECHNIQUE INFORMATIQUE DE L'EPFL M. REYMOND, TÉL. 693.2210, COURRIEL: MICHEL.REYMOND@EPFL.CH
VE	02.02.01	11 ¹⁵	Salle IN 010	SOFTWARE SUPPORT FOR COMBINED NEGOTIATIONS IN ELECTRONIC COMMERCE Prof. Rudolf K. KELLER, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL pour info: Prof. Alfred STROHMEIER, DI-LGL, http://lqlwww.epfl.ch/
LU	05.02.01	17 ¹⁵	Salle IN 202	SÉMINAIRE du DSC Prof. PAULO FERREIRA http://dscwww.epfl.ch/EN/EVENTS/SEMINAR00-01.asp
JE	15.02.01	14 ¹⁵	Salle CONFÉRENCES SIC	PolyPC — GROUPE DES UTILISATEURS DE PC Ch. ZUFFEREY, TÉL. 693.4598, COURRIEL: CHRISTIAN.ZUFFEREY@EPFL.CH Info sur: http://pcline.epfl.ch/pc/grp/home.htm
MA	20.02.01	08 ⁴⁵	S. polyvalente SIC	COMITÉ DE RÉDACTION DU FI J. DOUSSON, TÉL. 693.2246, COURRIEL: JACQUELINE.DOUSSON@EPFL.CH
JE	15.03.01	14 ¹⁵	Salle CONFÉRENCES SIC	PolyPC — GROUPE DES UTILISATEURS DE PC Ch. ZUFFEREY, TÉL. 693.4598, COURRIEL: CHRISTIAN.ZUFFEREY@EPFL.CH Info sur: http://pcline.epfl.ch/pc/grp/home.htm
MA	20.03.01	08 ⁴⁵	S. polyvalente SIC	COMITÉ DE RÉDACTION DU FI J. DOUSSON, TÉL. 693.2246, COURRIEL: JACQUELINE.DOUSSON@EPFL.CH

INSCRIPTION POUR LES COURS ORGANISÉS PAR LE SIC

A retourner à Josiane Scalfo ou à Nadine Mouron, SIC-EPFL, 1015 Lausanne

Je, soussigné(e) Nom: Prénom:

Tél.: E-Mail: Fonction:

Institut: Dépt: Adresse:

m'engage à suivre le(s) cours dans son (leur) intégralité et à respecter l'horaire selon les conditions d'inscription:

N° du cours	Nom du cours	N° cours de remplacement	Date du cours
.....
.....

Date: Signature:

Autorisation du chef hiérarchique (nom lisible et signature):

INTÉRÊT ET SOUHAIT POUR D'AUTRES COURS

Description ou titre des cours que je souhaite voir organiser par le SIC:

.....